MI A MŰVÉSZET?

WHAT IS

TerdiX 2020.

INSPIRÁCIÓ

Mi késztetett a Mű létrehozására?

Előzmények:

- CCA kortárs Műgyűjtő Akadémia (2019.)
- Galéria és Műterem látogatások (Schneller János és a Hetek)
- Személyes beszélgetések művészekkel, műgyűjtőkkel, galeristákkal
- Nemzetközi kitekintés (Velencei Biennálé 2019.)

Az elmúlt két évben igyekeztem minél jobban megismerni a mai hazai kortárs világot, azt remélve, hogy exact képet kapok arról, hogy hogyan is működik, mi mozgatja, mitől függ egy-egy műnek vagy művésznek a megítélése, milyen trendek vannak a hazai és nemzetközi kortárs művészet világában.....
Minél jobban belemélyedtem, annál több kérdés, kétely merült fel bennem, azzal kapcsolatban, amit láttam, tapasztaltam és ez egyre inkább arra késztetett, hogy vizuálisan is megfogalmazzam ezeket a magam számára is tisztázatlan, megválaszolatlan vagy a józan paraszt ésszel érthetetlennek tűnő, időnként talán kicsit naiv kérdéseket.
Így született meg 2019-2020-ban a "What is Art" című munkám, ami átfogó, összegző képet mutat a mai kortárs világról, számos hazai és nemzetközi művész alkotásának a megjelenítésével.

WHAT IS ART?

KÉP SZERKEZETE

Felépítés, kompozíció

- Három, egymáshoz illesztendő részből áll
- Teljes méret 200x280 cm
  Bal (200x80) Közép (200x120) Jobb (200x80)
- Technikája: vegyes (vászon, akril, műanyag, papír...)
- A kiálló részek tárolásnál leszedhetőek (összeállítási útmutató mellékelve)
- A kép oldalán található a megjelenített művészek neve
- Jelzés a jobb alsó sarokban: TerdiX

- Átlós szerkesztésű, az ART felirat irányába mutat kompozíció
- A kép előtt található kordonszalag tagolja a képet egy alsó és felső részre, ami strukturálja, tematikus egységekre bontja a festményt
- Balról jobbra haladva -a kortárs irányzatnak megfelelően-, a kép kilép a sík felületről azáltal, hogy egyre több térbeli elem került beépítésre. Ilyen például -a rám jellemző-, bal oldalon még festményként megjelenő szék, ami jobb szélen már térben elhelyezett tárgyként köszön vissza.

MI A MŰVÉSZET?

alkotás?, esztétika?, szórakozás?, önmegvalósítás?, business?,

polgár pukkasztás?, lázadás?, gondolatok és eszmék kifejezése? .....

???

A legfőbb kérdés a munkám során, hogy "What is Art"? A festményen számos utalás van mai kortárs alkotásra és művészre, ami részben válaszol a fenti kérdésekre, ugyanakkor pont ez a sokszínűség továbbgondolva számos újabb kérdést is felvet. Néhány ezen a festményen is látható válik, néhányat pedig az újabb munkáimban, kortársakkal foglalkozó képeimen fogok tovább boncolgatni.
A lenti oldalakon kitérek a képen található kapcsolódási pontokra, stilisztikai összefüggésekre is és egy-egy rejtettebb tartalomra is, helyenként kissé provokatív jelleggel.

KI SZÁMÍT MŰVÉSZNEK?

Mi a tehetség?

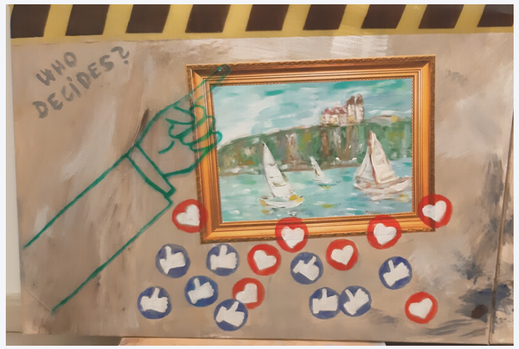
Az ...

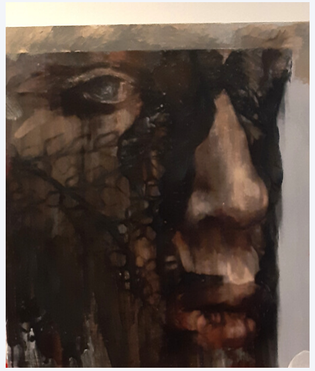
- aki képes egy arcot, testet valósághűen megfesteni?
- aki egy cápát kipreparáltat és formaldeiddel feltöltött akváriumban elszállíttat egy múzeumba?
- aki feszegeti a közízlés határait?
- aki a saját két kezével készít egy ember nagyságú alkotást?
- aki képes a giccsből, milliárdokat csinálni?
- aki a természet eszközeit felhasználva akar közvetíteni valamilyen gondolatot?
- aki pöttyökkel kitapétáz egy óriási méretű termet?
- aki elvégzett egy művészeti iskolát?
- aki grafitikat fest a házak falaira?
- aki a saját testét bántalmazva kiáll emberek elé?
- aki kiszolgálja a közízlést?
- aki állatként viselkedik az utcán?
- aki fel akarja hívni a figyelmet valamilyen számára fontos ügyre?
- aki egy banánt kiragaszt a falra?
- aki lázad a körülötte lévő dolgok ellen?
- aki esztétikus képeket fest?
- aki létrehoz egy új művészeti stílust?
- aki megtervez egy design használati tárgyat?
- aki illusztrációkat készít egy kiadványhoz?
- aki szisztematikusan felépít egy művész karriert?
- aki....

MI AZ ÉRTÉK A MŰVÉSZETBEN?

Ki dönti el?

- az, amiért sokat fizetnek az aukciókon?
- az, ami gondolatokat közvetít?
- az, ami kellően nagy méretű?
- az, amit sok pénzből hoztak létre?
- az, ami a mai vizuális zajban is fel tudja kelteni az érdeklődést?
- egy piszoár a múzeumban?
- egy felirat a falon?
- az, amire egy híres művészeti szakember rámutat?
- .....





80:20 arány. A lakosság többségének egy balatoni festmény vagy ehhez hasonló alkotás lóg a falán és ezt a képet örömmel, boldogan csodálják (80%).... ugyanakkor mindössze 20% az, aki egy mai kortárs művet értéknek tekint. A többség által elismert festmény tekinthető-e művészetnek? és az alkotója valódi művész? Ki dönti el, és hol a határ?

(a képen ez a kérdés egymástól távol, átlósan a két sarokban jelenik meg, amelyet az egyik kordonszalag mégis összeköt, ezáltal ad egy összehasonlítást a két pont között...)

Mitől válik egy tájkép, kortárs művészi alkotássá? Ha ugyanezt a képet elhelyezzük egy ismert, nagyon híres múzeumba, akkor attól kezdve az már művészetnek tekinthető és rögtön értékké válik?
Mi számít valójában, a Mű vagy a Kontextus???

MŰVÉSZET ALAKULÁSA

CLASSIC ART

(No name)

PERFORMANCE ART

Oleg Kulik (1994)

TRANSFORMING ART

Alexa Meade

LAND ART

(A land art a természetből táplálkozik az alkotások a szabadban készülnek, így a kép ezen része is kilép a megszokott vászon felületről. A teret, a levegőt itt már ollóval "festettem" meg.)
A bal oldalon a New Yorkban élő, magyar származású művésznő **Ágnes Denes**, a jobbon pedig a sárospataki magyar művész **feLugossy László** látható.

TOVÁBBI ÖSSZEFÜGGÉSEK

A FÉRFI ÁBRÁZOLÁSA - RÉGEN ÉS MA

A festmény jobb felső részén a klasszikus ábrázolásra jellemző módon az izmos férfi félisten (Herkules- i.e.4.század) jelenik meg Jeef Koons által felhasznált, kék gömbbel magáévá tett alkotásban, míg alatta Basquit megfogalmazásában a férfi, a király, koronával a fején (1982)... ennyit változott a világ? ...
A festményen a két férfi ellentétes irányba néz, ami érzékelteti a két világnézet közötti hatalmas különbséget.

TOVÁBBI ÖSSZEFÜGGÉSEK

A NŐ ÁBRÁZOLÁSA - RÉGEN ÉS MA

A képen balról jobbra az első nő a Jeff Koonst által megfogalmazott fényes, pufókás nő szobor. Ha kicsit közelebbről megnézzük ezt az összeállítást, láthatjuk, hogy milyen csodálkozó, kissé szánalmas tekintettel néz le a görög félisten a kezében tartott rózsaszín lufiszerű Vénuszra. Mellette a -szintén klasszikusnak számító női szépség- Mona Lisa kissé pop art-os változata (Voka), majd tőle jobbra Borsi Flóra fotóján a rémült, félelemmel teli, fiatal mai nő fotója látható. Damien Hirst cápája számomra a business világot jelképezi, és pont ez az, ami darabokra szaggatja a nőket, azáltal, hogy a munka világában és a minden más területen próbálják egyre több szerepkörben megállni a helyüket. Az átlós vonal legvégén, a cápa mögött Verebics Ági démoni álarcába burkolózó női arca zárja a sort.

TOVÁBBI ÖSSZEFÜGGÉSEK

A NŐ ÁBRÁZOLÁSA - RÉGEN ÉS MA

A kép alján szintén megjelenik egy újabb nő ábrázolás, ahol a művész (Nagy Kriszta) a saját testét használja fel az alkotás létrehozására, és szexuális tárgyként tünteti fel a nőt.
Erőteljes kontrasztot alkot a mellette található gyermeki környezet, ami utal arra, hogy a művésznő szinte szó szerint "szarik a gyermeki ártatlanságra" és a női létet a maga vulgáris módján mutatja be.

"Minden gyerek művésznek születik. A probléma művésznek maradni, miközben felnövünk." (Picasso)

A GYERMEKISÉG

A gyermeki jelenlét a képen több helyen is tetten érhető. A firka jellegű fa rajzon szereplő apró piros cseresznye szemek visszaköszönnek Kusama Yayoi munkájában. A festmény középső részét ez a mű uralja, ami engem a gyerekkoromból egy piros pöttyös labdára emlékeztet, ugyanakkor a japán művésznő óriásira nagyítja fel ezeket a pöttyöket és borít be vele gigantikus tereket. Ehhez kapcsolódik, a szintén gyermeki egyszerűséggel megfogalmazott Keith Haring jellegzetes figurái is.

TOVÁBBI ÖSSZEFÜGGÉSEK

KEZEK

Az emberi kéz az alkotások létrehozója. Már az őskorban az emberré válásnál is nagy szerepe volt, hiszen az ősi eszközök készítése, majd a művészet "kezdetének" számító barlangrajzok is a kezek tudatos használatával jöttek létre.
A kezek jelentősége napjainkban is ugyanúgy megmutatkozik. A kéz formál, létrehoz, üt, simogat, épít, rombol, rámutat....

A festményen is számtalan helyen megjelennek a kezek...
Kiemelném ezek közül a "láthatatlan" kezeket, amelyek többnyire a pálya széléről mutatnak a kép különböző pontjai felé. Ezeket a kezeket a háttérben láthatatlan szálak mozgatják, amelyeket csak az fedezhet fel, aki elég közel kerül hozzá... a szálak átszövik a képet és hol nyomon követhetően, hol pedig eltűnve a színfalak mögött, egyetlen központi helyen futnak össze.....
De kik ezek a számunkra láthatatlan erők? ...és mi mozgatja a kezeket? Hova vezetnek a szálak?

A KORDON

Az ART SCENE által lezárt terület!

Kívülről szemlélheted, amit eléd tárnak kortárs művészetként a múzeumok, galériák, az ART világ szereplői, de ez egy nagyon zárt terület, nem léphetsz be a színtérre, nem láthatsz be a kulisszák mögé, nem szólhatsz bele, pusztán nézője lehetsz annak, amit mások, valakik művészetnek titulálnak.

A kordon kompozíciós szempontból is fontos szerepet játszik, mivel tagolja és egyben össze is fogja a festményt.

MŰVÉSZEK

Jeff Koons

Voka

Borsi Flóra

Damien Hirst

Verebics Ágnes

Maurizio Cattelan

TerdiX

Basquiat

Kusama Yayoi

Anonim

Keith Haring

Alexa Meade

Oleg Kulik

feLugossy László

Bansky

Nagy Kriszta

Ágnes Denes